

# Partyband Feensturm

Stage Rider

Stand: 01/2011

## P.A.- und Monitoranlage Mindestanforderung

(zur Vorlage bei Ihrem P.A.-Verleih)

P.A.-Anlage: professionelles System wie Meyer Sound, Martin Audio, d&B, EAW

Der Raumgrösse angepasstes System, 3Weg aktiv getrennt, mit genügend Pegelreserven.

FOH-Platz MITTIG vor der Bühne. Aureichend große analoge Konsole mit mindestens 32 Monokanlen, 4 Band parametrische EQ's sowie min. 8 Auxwegen.

Pulte wie: Midas, Crest X-Eight, Yamaha (nur PM Serie), Soundcraft MH-Serie werden bevorzugt.

Digitale Konsolen nur nach Absprache mit uns oder unserem Techniker!

## Effekte:

2x Reverb (Lexikon PCM70 / 91, TC M-One o..)

1x Delay TC D-Two

## Peripherie:

31 Band EQ's auf den Haupt- sowie den Auxwegen, (BSS, Klark, o..)

## Dynamics:

6 Gates (Drawmer, BSS oder DBX)

8 Compressoren (Drawmer, BSS, DBX)

## Monitoring:

6 Wedges 1x12"+2" mit entsprechendem Amping (Siehe Stageplot)

Frs Monitoring werden 6 separate Wege (4 Ampllinien) benötigt:

Je 1x Wedge Guit L/ R (Aux1), 1x Wedge Bass (Aux2), 2x Wedges Center Vocals (Aux3)

1x Wedge Trumpets (Aux4), 1xXLR Keyboards, 1xXLR Drums

Bei allen Geräten gilt: KEIN Behringer, Alto oder dergleichen!

Office SLT-Eventtechnik GmbH:

Tel. +41(0)41 880 01 59

Mail: info(at)slt-eventtechnik.ch

www.slt-eventtechnik.ch

Tontechniker:

Gregor Indergand

+41(0)78 608 24 40